

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

**Задачи:** овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссура любительского театра». Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается с 1-го по 10-й семестры включительно для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История кинематографа»; «Основы театрального грима»; «Сценическая речь в театральном спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и работа с художником», а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссура любительского театра.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ  УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих	<b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; <b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;

имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>организационными навыками;</p> <p>навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом</p>

	<p>карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций <b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p>ОПК1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в</p>	<p><b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

	профессиональной деятельности	
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p><b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима;</p>

средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p>ПК5.1 Знает о сущности, предмете, целях и задачах современного этнокультурного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>ПК5.2 Способен раскрыть роль этнокультурного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве;</p>	<p><b>Знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.	<p>ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом.</p> <p>ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат.</p>	<p><b>Знать:</b> основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);</p> <p><b>Уметь:</b> применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.</p>
ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	<p>ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.</p> <p>ПК8.2 Способен проанализировать</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать</p>

профессиональными понятиями и терминологией.	необходимую для начала работы над проектом литературу.	нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; <b>Владеть:</b> профессиональными понятиями и терминологией.
ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; <b>Владеть:</b> основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» составляет 30 зе, 1080 акад. часа, из них контактных 440 акад.ч. СРС 575 акад.ч., 16ч. зачеты в 1,3,5 и 8 семестрах; 45ч. экзамены в 2,4,6,9,10 семестрах, 4ч. зачет с оценкой в 7 семестре; формы контроля зачет, зачет с оценкой, курсовая работа в 8-м семестре, экзамен.

### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПГ	И	СРС	Кон тро ль	
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	1	2	2				Входной контроль: творческое задание
2	Театральная этика в любительском театре.		2	7		22		Текущий контроль по каждой теме
3	Основные элементы актерской психотехники			7		22		
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.			7		22		
5	Режиссёрские этюды и упражнения.			7		22		
	Промежуточная аттестация						4	зачет

	<b>Итого по семестру- 126ч.</b>		<b>4</b>	<b>30</b>		<b>88</b>	<b>4</b>	
1	Значение и место режиссёра в любительском театре.	<b>2</b>		6		17		Входной контроль: творческое задание
2	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.			6		17		Текущий контроль по каждой теме
3	Действие—основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.			6		17		
4	Режиссёрские этюды по картинам живописи.			6		18		
5	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.			6		18		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	<b>Итого по семестру-126 ч.</b>			<b>30</b>		<b>87</b>	<b>9</b>	
1	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	<b>3</b>		6		11		Текущий контроль по каждой теме
2	Введение в режиссерский анализ.			6		11		
3	Подход к словесному действию.			6		11		
4	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.			6		11		
5	Площадной театр сегодня.			6		12		
	Промежуточная аттестация						4	зачет
	<b>Итого по семестру- 90 ч.</b>			<b>30</b>		<b>56</b>	<b>4</b>	
1	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	<b>4</b>		7		9		
2	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.			7		9		
3	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.			7		9		



4	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.			7		9		
5	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.			8		9		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	<b>Итого по семестру- 90 ч.</b>			<b>36</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	
1	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.			8		12		
2	Режиссёрская характеристика действующих лиц.			8		13		
3	Композиционное решение отрывка как части спектакля	5		8		13		
4	Пластическое решение материала.			8		13		
5	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.			8		13		
	Промежуточная аттестация						4	зачет
	<b>Итого по семестру-108ч.</b>			<b>40</b>		<b>64</b>	<b>4</b>	
1	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.			8		11		
2	Методика работы режиссёра с актёром.			8		12		
3	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.			8		12		
4	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением			8		12		
5	Планирование репетиций			8		12		
	Промежуточная аттестация	6					9	экзамен
	<b>Итого по семестру-108ч.</b>			<b>40</b>		<b>59</b>	<b>9</b>	
1	Режиссерский замысел курсового спектакля.	7		10		10		

2	Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.			10		11		
3	Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.			10		11		
4	Работа режиссёра с актёром над образом.			10		11		
5	Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.			10		11		
	Промежуточная аттестация						4	Зачет с оценкой
	<b>Итого по семестру-108ч.</b>			<b>50</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	
1	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	<b>8</b>		10		10		
2	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.			10		11		
3	Постановочная работа над спектаклем			10		11		
4	Работа над образным решением спектакля			10		11		
5	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.			10		11		
	Промежуточная аттестация						4	Курсовая работа, зачет
	<b>Итого по семестру108ч.</b>			<b>50</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	
1	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	<b>9</b>		12		11		
2	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.			12		11		
3	Художественная целостность спектакля и актерских образов.			12		11		
4	Роль перспективы в создании спектакля.			12		12		
5	Работа с актером над созданием сценического образа.			12		12		

	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	<b>Итого по семестру- 126ч.</b>			<b>60</b>		<b>57</b>	<b>9</b>	
<b>1</b>	Постановка дипломного спектакля.	<b>10</b>		15	4	7		
<b>2</b>	Представление спектакля перед публикой и ГЭК			15	2			
<b>3</b>	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.			15	2			
<b>4</b>	-Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.			15	2	4		
	Промежуточная аттестация						9	экзамен
	<b>Итого по семестру 90ч.</b>			<b>60</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ 1080 ч.</b>		<b>4</b>	<b>426</b>	<b>10</b>	<b>575</b>	<b>65</b>	

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

1. Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
2. Театральная этика в любительском театре.
3. Основные элементы актерской психотехники
4. Упражнения по основным элементам сценического действия.
5. Режиссёрские этюды и упражнения.
6. Значение и место режиссёра в любительском театре.
7. Основы метода действенного анализа пьесы и роли.
8. Действие–основа сценического искусства: драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.
9. Режиссёрские этюды по картинам живописи.
10. Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.
11. Промежуточная аттестация
12. Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.
13. Введение в режиссерский анализ.
14. Подход к словесному действию.
15. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.
16. Площадной театр сегодня.

17. Промежуточная аттестация
18. Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.
19. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.
20. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.
21. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.
22. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.
23. Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.
24. Режиссёрская характеристика действующих лиц.
25. Композиционное решение отрывка как части спектакля.
26. Пластическое решение материала.
27. Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.
28. Промежуточная аттестация
29. Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.
30. Методика работы режиссёра с актёром.
31. Режиссерский поиск сценической выразительности актера.
32. Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением
33. Планирование репетиций
34. Режиссерский замысел курсового спектакля.
35. Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.
36. Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.
37. Работа режиссёра с актёром над образом.
38. Организация и подготовка работы вокруг спектакля.
39. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.
40. Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.
41. Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.
42. Постановочная работа над спектаклем
43. Работа над образным решением спектакля
44. Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

45. Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.
46. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.
47. Художественная целостность спектакля и актерских образов.
48. Роль перспективы в создании спектакля.
49. Работа с актером над созданием сценического образа.
50. Постановка дипломного спектакля.
51. Представление спектакля перед публикой и ГЭК
52. Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.
53. Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

### Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико ориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые и индивидуальные занятия;
- портфолио;
- психологические и актерские тренинги;
- практические интерактивные формы проведения занятий;
- внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- просмотр и обсуждение спектаклей.
- Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2.4; УК3; УК6.2; УК6.3; УК8; ОПК3.1; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК6; ОПК1.2; ОПК4.2; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация: курсовая работа	УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	УК3; ОПК1; ОПК3.3; ПК1; ПК5; ПК8; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**1 семестр**

**Входной контроль: тест**

- В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**  
 Режиссер – организатор;  
 Режиссер – \_\_\_\_\_;  
 Режиссер – \_\_\_\_\_;
- Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**  
 Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
 Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;  
 Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
- Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**  
 1) Конфликт пьесы;  
 2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- Чувство ритма или ритмичность это:**  
 «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
 Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
 Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
- При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из**



нижеперечисленных название этого раздела:

Рецензия на программу;

Пояснительная записка;

Титульный лист;

тематический план;

**6. Репетиция спектакля это всегда:**

Сотворчество;

Разучивание текста роли;

Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

**7. Укажите (напишите) формы занятий в самостоятельном театральном коллективе:**

групповая;

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

**9. Метод действенного анализа – это:**

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;

Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

Непрофессионализм;

Сам делаю;

Дилетантизм;

*Показатель оценивания-ОПК1; ПК8*

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если банан память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

*Показатель оценивания-ОПК 3.3; ПК8.*

*Шкала оценивания:*

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

### **2 семестр**

***Входной контроль: тест***

#### **1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

отбор будущих участников коллектива;

организация рекламы по поводу приема в кружок;

заполнение журналов по ведению занятий;

проведение организационного собрания;

#### **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;

**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;

**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

работа актера над репетицией \_\_\_;  
работа над ролью в спектакле \_\_\_;  
работа актера над собой \_\_\_;  
работа актера над ролью \_\_\_;

**5. Действие это –**

1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;

**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;  
генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;

## **10. Система К.С. Станиславского – это:**

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в любительском театре.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Зачет/незачет

## **Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре: организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;  
студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

*Показатель оценивания-ОПК1.2; ПК7*

### **3 семестр**

Входной контроль: тест

#### **1. Система К. С. Станиславского -**

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) Метод работы над спектаклем;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

#### **2. Принцип жизненной правды -**

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
  - 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
  - 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- Создание

сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**3. Принцип сверхзадачи -**

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- 2) Органичность действия;
- 3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

**4. Принцип перевоплощения -**

- 1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- 2) Идея произведения;
- 3) Органичность;
- 4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

- 1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- 2) Основополагающие принципы только актерской профессии;
- 3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

**6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) Естественность действия;
- 3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

**7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

- 1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;
- 2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;
- 3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;
- 4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

**8. Принцип активности действия означает -**

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Естественность действия;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 4) Память ощущений, создание актером образных видений;
- 5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

**9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

- 1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- 2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- 3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**10. Режиссерский замысел включает:**

- 1) Идейное истолкование пьесы;
- 2) Внимание и воображение актера на сцене;
- 3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- 4) Решение спектакля во времени;
- 5) Решение спектакля в пространстве;

## 6) Определение характера и принципов оформления;

### **Текущая аттестация**

*Тема. 1/3: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 2/3: Введение в режиссерский анализ.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/3: Подход к словесному действию.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 5/3: Площадной театр сегодня.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

*Показатель оценивания–* ОПК1; ПК1; ПК11

## **4семестр**

*Входной контроль: тест*

### **1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

- 1) Идеиное истолкование авторского материала;
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

### **2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»**

- 1) К. С. Станиславский;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Г. А. Товстоногов;
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;

6) Н. В. Коляда;

**3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

- 1) Правда жизненная;
- 2) Правда автора литературного произведения;
- 3) Правда образная;
- 4) Правда социальная;
- 5) Правда главного героя произведения;
- 6) Правда театральная;

**4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

- 1) «событие»
- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

**9). Круг сценического внимания это:**

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

### **Текущая аттестация**

*Тема. 1/4: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 2/4: Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

**Показатель оценивания**–ОПК4.2; ПК7

### **5 семестр**

*Входной контроль: тест*

#### **1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

#### **2. Внутренний монолог – это:**

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;



в. Внутренняя речь;

**3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**

а. В. И. Немирович – Данченко;

б. Все участники спектакля;

в. Музыкальное оформление спектакля;

г. Режиссер и сценограф спектакля;

**4. Рисунком роли является -**

а. Мизансцена, предложенная режиссером;

б. Линия поведения действующего лица;

в. Сверхзадача актера;

**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**

---

**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**

а. Прокат спектакля;

б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;

в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**

Что это? \_\_\_\_\_

**8. Метод действенного анализа – это:**

а. Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;

б. Репетиционный метод;

в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**

а. Организаторская деятельность;

б. Педагогическая деятельность;

в. Постановочная деятельность;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

а. От простого к сложному;

б. Лекционные занятия;

в. Индивидуальные занятия;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/5: Пластическое решение материала.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

**Показатель оценивания**–ОПК1; ПК5

## **6 семестр**

*Входной контроль: тест*

### **1. Освоение актерской грамоты – это:**

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;

### **2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**

- 1) В то, во что верит актер;
- 2) В неизбежность;
- 3) В объяснения;

### **3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

### **4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;
- в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

### **5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

### **6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;

### **7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;

### **8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

- а. Работа актера на репетиции\_\_\_;
- б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;
- в. Работа актера над собой\_\_\_;
- г. Работа актера над ролью\_\_\_;

**9. Книга М. О. Кнебель называется:**

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. Поэзия физкультуры»;

**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**

- а. Цель;
- б. Действие;
- в. Приспособление;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/6: Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/6: Методика работы режиссёра с актёром.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/6: Планирование репетиций*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

***Показатель оценивания***—УК6; ПК2

**7 семестр**

*Входной контроль*

**1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**

- 1. Режиссер – организатор;
- Режиссер – \_\_\_\_\_;
- Режиссер – \_\_\_\_\_;

**2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;

2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

3. Конфликт пьесы;

**4. Чувство ритма или ритмичность это:**

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**

1. Рецензия на программу;

2. Пояснительная записка;

3. Титульный лист;

**6. Репетиция спектакля это всегда:**

Сотворчество;

Разучивание текста роли;

Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

**7. Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**

**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**

Воображение;

Поиск грима образа;

Сценическая свобода;

Сценическая фантазия и воображение;

Мизансценирование;

Сценическое действие;

**9. Метод действенного анализа – это:**

Репетиционный метод;

Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;

Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

Непрофессионализм;

Сам делаю;

Дилетантизм;

### **Текущая аттестация**

*Тема. 1/7:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

**Показатель оценивания**—УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7

### **8 семестр**

#### **Входной контроль**

#### **1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания;

#### **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;

#### **3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;

#### **4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

работа актера над репетицией \_\_;  
работа над ролью в спектакле \_\_;

работа актера над собой \_\_\_;

работа актера над ролью \_\_\_;

**5. Действие это –**

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми

обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;

Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

**10. Система К.С. Станиславского – это:**

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля*

*Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.*

### **Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

**Показатель оценивания**– УК3; ОПК1

**Курсовая работа «Режиссерский замысел спектакля»** направлена на проверку сформированности компетенций: УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8. Темы курсовых работ соответствуют пройденному за 8 семестров материалу и определяются совместно с мастером курса.

## **9 семестр**

### ***Входной контроль***

#### **1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**

1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
4. Нет верного ответа.

#### **2. Основной элемент актерской техники:**

1. Событие;
2. Действие;
3. Целенаправленность;
4. Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штампы;
4. Нет верного ответа.

#### **4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**1) творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;  
Принцип идейной активности;  
Принцип жизненной правды;  
Нет верного ответа.

*Текущая аттестация*



*Тема. 1/9:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.*

### **Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет**

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

**Показатель оценивания**—УК6; ПК2; ПК7

## **10 семестр**

### **Входной контроль**

- 1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

- 2. Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

- 3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

- 4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;  
Театр, хореография, вокал;  
Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;  
Нет верного ответа.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;  
К.С. Станиславский;  
М.О. Кнебель;  
Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;  
Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;  
Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;  
Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;  
Вид искусства сочинения танца, балета;  
Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;  
Нет верного ответа.

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

Предлагаемые обстоятельства;  
Исходное событие;  
Сквозное действие;  
Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;  
Принцип жизненной правды;  
Принцип идейной активности;  
Нет верного ответа.

*Текущая аттестация*

*Тема. 1/10: Постановка дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/10: Представление спектакля перед публикой и ГЭК*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/10: Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература.***

**Муравьев И.Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

**Александрова М.Е.** Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

**Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

**Станиславский К.С.** Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

#### ***Дополнительная литература***

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

#### ***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances](https://www.culture.ru/theaters/performances)- портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
2	Театральная этика в любительском театре.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
3	Основные элементы актерской психотехники	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
5	Режиссёрские этюды и упражнения.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: <i>экзамену</i> выполнение практического задания
6	Значение и место режиссёра в любительском театре.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
7	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
8	Действие—основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
9	Режиссёрские этюды по картинам живописи.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
10	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: <b>выполнение практического задания</b>
11	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
12	Введение в режиссерский анализ.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
13	Подход к словесному действию.	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
14	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
15	Площадной театр сегодня.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>

16	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
17	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
18	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
19	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
20	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
21	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
22	Режиссёрская характеристика действующих лиц.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
23	Композиционное решение отрывка как части спектакля	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
24	Пластическое решение материала.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
25	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
26	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
27	Методика работы режиссёра с актёром.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
28	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
29	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
30	Планирование репетиций	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: <b>выполнение практического задания</b>

31	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
32	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
33	Постановочная работа над спектаклем	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
34	Работа над образным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
35	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
36	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
37	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
38	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
39	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
40	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
41	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: <b>выполнение практического задания</b>
42	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>
43	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю- <b>выполнению практического задания</b>
44	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
45	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>
46	Постановка дипломного спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- <b>решению практических заданий</b>

47	Представление спектакля перед публикой и ГЭК	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
48	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
49	-Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.	Подготовка к текущему контролю: <b>выполнению практического задания</b>
		Подготовка к экзамену: <b>выполнение практического задания</b>

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой

Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.